

POUR UNE SCOLARITÉ BIEN NOURRIE L'OPTION LATIN AU LYCÉE DE CORNOUAILLE





EN PRATIQUE

3h de cours par niveau (Seconde, Première, Terminale).

Les élèves débutants peuvent aussi s'inscrire.

Les cours n'ont pas lieu sur l'heure du déjeuner.

Au **baccalauréat**, avec la réforme, l'option facultative Latin (Langues et cultures de l'Antiquité) reste la seule matière qui donne des **points bonus : les points excédant 10 sur 20 en première et en terminale, retenus et multipliés par un coefficient 3, s'ajoutent à la somme des points obtenus par le candidat à l'examen.**



UN APPRENTISSAGE HUMANISTE

Choisir le latin au lycée, c'est poursuivre la découverte de cette extraordinaire aventure humaine sous des aspects qu'on ne peut étudier au collège, faute de maturité suffisante.

Les Romains ont été des hommes comme nous, avec leurs faiblesses et leurs qualités. Certains peuvent nous servir d'exemples.

Cette culture latine a tellement marqué le monde méditerranéen qu'il est dommage de se priver de cette connaissance, de cette possibilité de faire des « ponts »... a fortiori quand on étudie une langue étrangère méditerranéenne (italien, espagnol...).

Des traces de cette civilisation latine subsistent sous nos villes et affleurent ça et là dans notre paysage, y compris sous la forme de monuments encore utilisés de nos jours.



UNE RICHESSE LINGUISTIQUE ET LITTÉRAIRE

Le latin n'est pas une langue « morte » faute d' être une langue de communication, mais cette langue ancienne bien vivante a donné naissance à la majorité des mots français et continue d'enrichir la langue.

C'est pourquoi la connaissance du latin permet aux lycéens de comprendre plus facilement les textes abordés dans de nombreuses matières et aide beaucoup non seulement les étudiants de lettres mais aussi les étudiants en sciences, histoire, droit, archéologie, médecine...

Comment bien étudier la littérature française (obligatoire au bac) sans le latin ? Modernes ou anciens, les auteurs y ont puisé leur langue et leur culture.



UNE ÉCOLE DE RIGUEUR ET DE LOGIQUE

L'analyse d'une phrase latine, qui précède la traduction elle-même, permet d'acquérir esprit de déduction, rigueur et précision.

Traduire le latin en français développe la logique, le sens de la langue et fait appel à la sensibilité. Autant dire que cette gymnastique intellectuelle s'adresse autant aux scientifiques qu'aux littéraires.



LE PROGRAMME DE SECONDE

L'homme et l'animal

L'Homme, un animal comme les autres ?

Mutations, transformations, monstres et hybrides.

Regards de l'Homme sur l'animal : animaux réels, animaux fabuleux ; encyclopédies et bestiaires. Des animaux et des hommes : amis ou ennemis ?

L'homme et le divin

Hommes, héros et dieux : une différence de nature ?

Un monde peuplé de dieux.

Métamorphoses : quand l'homme devient dieu, quand le dieu devient homme.

Le voyage aux Enfers.



LE PROGRAMME DE SECONDE (2)

Soi-même et l'autre

Différences de cultures, différences de conditions : Grecs, Romains et barbares ; hommes libres et esclaves.

La langue de l'autre : échanger et dialoguer.

Un autre monde : apparitions, fantômes et spectres.

L'autre en soi : dédoublement, possession et aliénation.

La Méditerranée

« Notre mer » : une mosaïque de peuples, un espace polycentré.

Aux confins du monde habité : terres connues et inconnues.

Voyages et périples héroïques.

Accueil et hospitalité : étrangers et exilés.



LE PROGRAMME DE PREMIÈRE

Vivre dans la cité

Naissance et évolution de la cité : mythes de fondation, espaces symboliques, figures emblématiques.

Tous citoyens ? Intégration, assimilation, exclusion.

La parole : pouvoirs et dérives.

Les dieux dans la cité

Cultes, rites et grandes fêtes. Le politique et le sacré (sacrifices, pratiques divinatoires et oraculaires, culte impérial).

Les cultes et les dieux étrangers dans la cité.



LE PROGRAMME DE PREMIÈRE (2)

Masculin, féminin

Féminin et masculin dans la mythologie : représentations littéraires et artistiques ; travestissement, échange et confusion des sexes ; expression des émotions et des sentiments.

Femmes et hommes : réalités sociologiques ; représentations et préjugés.

Amours, amantes et amants ; couples mythiques et historiques.

Méditerranée : conflits, influences et échanges

Colonisation et conquêtes en Méditerranée : repères historiques.

Guerres et paix en Méditerranée.

D'une rive à l'autre : échanges culturels, influences réciproques.



LE PROGRAMME DE TERMINALE

Leçons de sagesse antique

Figures de sages (Pythagore, Socrate, Sénèque, ...).

Comment diriger sa vie ? Faut-il s'engager dans la cité ?

Quelles conceptions du bonheur ? Comment l'atteindre ?

Quelles conceptions de la mort ? Comment l'affronter ?

Comprendre le monde

Le mythe : lectures poétiques et philosophiques du monde (Hésiode, Platon, Lucrèce, Ovide, ...).

Interrogations sur la terre et l'univers (géographie, astronomie, ...).

Interrogations sur la nature (climats, phénomènes naturels et catastrophes, ...).

Interrogations sur le corps humain (médecine, théorie des humeurs, pharmacopée, ...).



LE PROGRAMME DE TERMINALE (2)

Inventer, créer, fabriquer, produire

Figures mythiques d'artistes et d'artisans (Héphaïstos, Prométhée, Dédale, Pygmalion, ...).
Machines, automates, robots (mythes et réalités).
Grandes réalisations techniques (Archimède, Vitruve, ...).
La nature domestiquée (agronomie, élevage, jardins et paysages, ...).

Méditerranée : présence des mondes antiques

Les grandes villes antiques de Méditerranée et leurs transformations.
Lieux de culture et figures du savoir (bibliothèques, écoles, philosophes, savants, ...).
Art grec, art romain, arts méditerranéens : modèles antiques, expression moderne et contemporaine.



ET POURQUOI PAS DES ÉTUDES POST-BAC AU LYCÉE DE CORNOUAILLE EN LETTRES SUPÉRIEURES ?

Les nouvelles possibilités d'accès par concours à des écoles très variées (journalisme, traduction, management, archives, Sciences-Po etc.) offertes par les classes de Lettres Supérieures (Hypokhâgne) peuvent intéresser les élèves.

Or, le latin y est désormais obligatoire à l'un des deux niveaux proposés : « débutants » (élèves qui n'ont jamais fait de latin) ou confirmés (élèves qui en ont fait en Terminale).

Les étudiants de Lettres Supérieures qui ont arrêté l'étude du latin après le collège ont donc du mal à se situer et regrettent de l'avoir abandonnée... alors qu'ils en avaient déjà acquis les bases.

